



“岗课赛证”一体化新形态系列教材

# 钢琴 应用基础教程

(2024年修订)

主编 雷 励 陈淑贤 尚雨琪

注重素养提升

强调技能训练

配备必要理论

资源丰富立体

本书严格依据《幼儿园教师专业标准（试行）》  
《中小学和幼儿园教师资格考试标准（试行）》编写



湖南师范大学出版社 | 国家一级出版社  
全国百佳图书出版单位

# 钢琴应用基础教程

(2024 年修订)

主 编	雷 励	陈淑贤	尚雨琪
副主编	赵雅婷	袁 媛	张文婷
	梁紫茵	王新元	霍雪娇
	陈憬昱		
参 编	卢 静	许燕虹	吕佩文

湖南师范大学出版社

· 长沙 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴应用基础教程 / 雷励, 陈淑贤, 尚雨琪主编. —长沙: 湖南师范大学出版社, 2023. 8 (2024. 8 修订)  
ISBN 978-7-5648-5038-8

I. ①钢… II. ①雷… ②陈… ③尚… III. ①钢琴—  
奏法—高等学校—教材 IV. ①J624. 1

中国国家版本馆 CIP 数据核字 (2023) 第 157546 号

钢琴应用基础教程

GANGQIN YINGYONG JICHU JIAOCHENG

雷 励 陈淑贤 尚雨琪 主编

策划统筹: 文智达教育

责任编辑: 何海龙 蒋天琦

责任校对: 胡晓军 宇文之怡

出版发行: 湖南师范大学出版社

地 址: 长沙市岳麓区

邮 编: 410081

电 话: 0731-88872751

网 址: <https://press.hunnu.edu.cn>

经 销: 新华书店

印 装: 长沙市雅高彩印有限公司

开 本: 889 mm×1194 mm 1/16

印 张: 16.5

字 数: 400 千字

版 次: 2023 年 8 月第 1 版 2023 年 8 月修订

印 次: 2024 年 8 月第 2 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5648-5038-8

定 价: 59.80 元



# 目 录

## 项目一 走进钢琴的世界 ..... 1

任务一 钢琴的历史、弹奏姿势与手型 ..... 2

任务二 认识键盘、简谱与五线谱 ..... 7

任务三 钢琴的弹奏指法 ..... 15

任务四 四种常用弹奏法 ..... 20

知识点: 掌握钢琴弹奏基础理论常识以及五线谱、简谱基础知识。

技能点: 掌握钢琴弹奏的姿势与手型; 掌握指法和指法安排的基本方法; 掌握四种基本的弹奏方法。

素养点: 唤起音乐审美能力和鉴赏能力, 激发学习钢琴的兴趣; 树立正确的练琴意识和端正的学习态度, 打下理论基础, 形成良好的音乐核心素养; 用辩证思维分析问题, 用实践方法检验理论, 塑造良好的职业素养。

## 项目二 畅游调式的乐园 ..... 34

任务一 常用大调与调号 ..... 35

任务二 常用小调与调号 ..... 40

任务三 音阶弹奏与首调移调训练 ..... 46

任务四 和弦弹奏与首调移调训练 ..... 55

任务五 琶音弹奏与首调移调训练 ..... 61

知识点: 认识常用大小调基本内容; 了解音阶、和弦、琶音弹奏要求; 了解首调移调概念。

技能点: 掌握判断大小调的方法; 掌握音阶、和弦、琶音的弹奏技巧; 能利用首调移调对音阶、和弦、琶音进行移调练习。

素养点: 培养艺术鉴赏能力; 巩固钢琴弹奏的基础, 获得继续学习即兴伴奏的能力; 增强举一反三的思维构建能力。

## 项目三 感悟和声的魅力 ..... 73

任务一 和弦及其标记 ..... 74

任务二 大调正三和弦、属七和弦及其连接 ..... 78

任务三 正三和弦、属七和弦在大调歌曲中的运用 ..... 83

任务四 正三和弦、属七和弦在小调歌曲中的运用 ..... 95

知识点: 认识三和弦及七和弦; 了解大小调正三和弦及属七和弦的功能与进行原则; 了解为歌曲配置和弦的一般规律。

技能点: 会辨认及标记正三和弦、属七和弦; 掌握大小调正三和弦、属七和弦连接; 能在歌曲伴奏中合理运用正三和弦及属七和弦。

素养点: 感受音乐中和声的魅力, 体验和声所带来的和谐美与乐律美; 在团队合作中体验探索和创新快乐。



## 项目四 编配带旋律的伴奏音型 ..... 109

任务一 柱式和弦伴奏音型配弹 ..... 110

任务二 半分解和弦伴奏音型配弹 ..... 119

任务三 全分解和弦伴奏音型配弹 ..... 127

**知识点:** 掌握为大小调歌曲进行带旋律的伴奏音型编配。

**技能点:** 能根据歌曲的内容及风格在短时间内准确进行带旋律歌曲弹唱。

**素养点:** 充分发挥音乐的德育功能及美育功能, 提高综合素养, 激发爱国主义情怀, 树立正确的世界观、人生观、价值观。

## 项目五 感受多变的和弦 ..... 139

任务一 II级和弦在歌曲中的运用 ..... 140

任务二 VI级和弦在歌曲中的运用 ..... 150

任务三 III级、VII级和弦在歌曲中的运用 ..... 159

**知识点:** 了解副三和弦的性质、功能及其在大小调歌曲伴奏中的用法。

**技能点:** 会辨认及标记副三和弦; 掌握含副三和弦的大小调和弦连接; 能在歌曲伴奏中合理运用副三和弦。

**素养点:** 在拓宽和弦的认知和应用中体会风格各异的音乐; 在团队合作中体验音乐的丰富性。

## 项目六 编配不带旋律的伴奏音型 ..... 171

任务一 柱式和弦伴奏音型配弹 ..... 172

任务二 半分解和弦伴奏音型配弹 ..... 179

任务三 分解和弦伴奏音型配弹 ..... 188

**知识点:** 了解不带旋律柱式和弦、半分解和弦、分解和弦伴奏音型的概念。

**技能点:** 掌握三种不带旋律伴奏音型的弹奏, 并应用在不同节拍、不同情绪的歌曲中。

**素养点:** 感受歌曲的音乐特点及风格, 理解歌词含义, 提高对音乐的审美能力, 体会歌曲蕴含的思政内涵。

## 项目七 探索和弦的奥妙 ..... 198

任务一 DD、SD 和弦在歌曲中的运用 ..... 199

任务二 民族调式和弦在歌曲中的运用 ..... 208

**知识点:** 了解 DD、SD 和弦的构成方式, 和声倾向及其在歌曲伴奏中的用法; 了解民族调式的调式特点以及民族调式和弦的特点, 掌握为民族调式歌曲配置和弦的一般规律。

**技能点:** 会辨认、标记及合理运用 DD、SD 和弦; 会辨认民族调式歌曲; 能在歌曲伴奏中合理运用民族调式和弦。

**素养点:** 感受音乐中不同功能属性的和弦所带来的色彩变化之美; 在团队合作中体验探索和创新快乐; 提高人文素养, 树立文化自信。



## 项目四 编配带旋律的伴奏音型



### 项目导入

请扫码欣赏老师右手弹奏歌曲《国旗多美丽》旋律部分，再欣赏老师双手弹奏歌曲伴奏《国旗多美丽》。比较这两种弹奏效果，你们觉得哪一种更好听？

同学们，你们是否觉得即兴伴奏很神奇？没有钢琴谱，却能自由自在地弹奏出优美的音乐，如何才能掌握这神奇的魔术呢？今天，就让老师带领同学们学习编配带旋律的伴奏音型吧！



演奏示例：《国旗多美丽》

### 项目分组

请完成本项目的组队任务，每队至少6人。每队需要选出队长，确定队名，并将组队情况填写到表4-1中。各队员应在队长的带领下，分工协作完成本单元的课前预习、课中讨论、课后实践等任务，并对各任务的执行情况进行记录和评价。

表4-1 项目四组队情况

队名	队长
队员	

### 素养目标

- ☐ 培养善于沟通、团结协作的专业素养。
- ☐ 激发热爱祖国、热爱家乡、热爱生活的情怀。



## 任务清单

编配带旋律的伴奏音型

任务一 柱式和弦伴奏音型配弹

任务二 半分解和弦伴奏音型配弹

任务三 全分解和弦伴奏音型配弹

## 任务一 柱式和弦伴奏音型配弹

## 任务分解

子任务	重难点
<input type="checkbox"/> 了解柱式和弦的形状及音乐特点。 <input type="checkbox"/> 了解柱式和弦常用伴奏音型的组合形式。 <input type="checkbox"/> 掌握柱式和弦伴奏音型在不同节拍、不同情绪歌曲中的应用。	<input type="checkbox"/> 了解并掌握常用的柱式和弦伴奏音型的节奏组合形式。 <input type="checkbox"/> 能根据歌曲的内容及风格，选配柱式和弦伴奏音型并弹唱。 <input type="checkbox"/> 能根据歌曲的内容及风格，灵活选配柱式和弦伴奏音型。

注：任务达成可以在方框中打“√”标注。

## 认领任务

**任务1** 什么叫柱式和弦？你知道它的形状是怎样的吗？你认为柱式和弦伴奏音型的音色特点可以为何种情绪伴奏呢？为什么？

---



---

**任务2** 柱式和弦伴奏音型有哪些常用的组合形式？你能积累多少种不同节奏的组合音型呢？

---



---

**任务3** 你能说出为歌曲即兴配弹的步骤吗？

---



---

## 核心专业知识

## 一、柱式和弦的特征

伴奏音型是即兴伴奏时和声进行、和弦演奏的具体表现形式。

依据歌曲的体裁、内容、情绪、音乐形象选择合适的伴奏音型，可以大大增强歌曲的艺术感染力。



柱式和弦伴奏音型配弹

自定义页码：\_\_\_\_\_

班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_ 学号：\_\_\_\_\_



伴奏音型的常见表现形式有带旋律伴奏以及不带旋律伴奏两类。带旋律伴奏形式通常是一只手弹奏歌曲旋律，另一只手弹奏伴奏音型，其音乐效果极具旋律感，并能很好地帮助演唱者唱准歌曲的节奏、音准。常用的带旋律伴奏音型有三种，分别为柱式和弦伴奏音型、半分解和弦伴奏音型和全分解和弦伴奏音型。

柱式和弦伴奏音型又称和弦型伴奏音型，其特点是纯粹利用和声的功能色彩及节奏变化来表现音乐形象。这是最简单的伴奏音型，和弦中的音同时发声，在五线谱上看起来像一根柱子一样，故得名为“柱式和弦”。如图 4-1 所示。



图 4-1 柱式和弦伴奏音型

柱式和弦伴奏音型可以作为进行曲及颂歌性歌曲伴奏音型。其强奏时和声浑厚、饱满，有力的步伐式行进节奏听起来激昂、辉煌，很有效果。

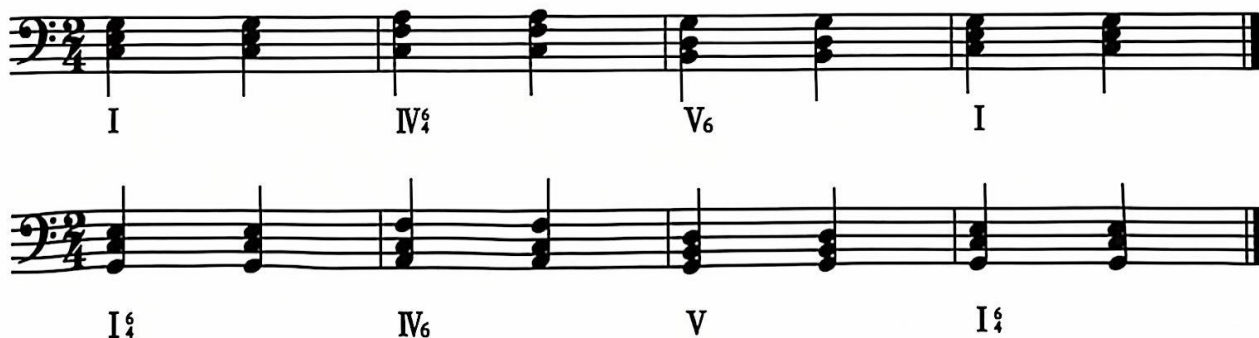
柱式和弦伴奏音型并非只能用来编配进行性歌曲。改变柱式和弦的节奏和奏法，可以编配出不同的音乐形象。例如，柱式和弦弱奏时和声宁静，适用于吟唱式歌曲；柱式和弦跳奏、后半拍弹奏或是切分节奏时能表现欢快活泼的音乐情绪，适用于舞蹈性的歌曲。

## 二、常用伴奏音型

如歌曲旋律中多出现低音 Sol，一般使用主和弦第二转位伴奏模式。

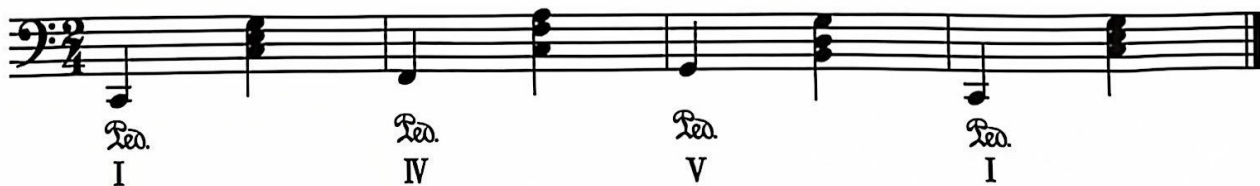
### （一）柱式和弦伴奏音型

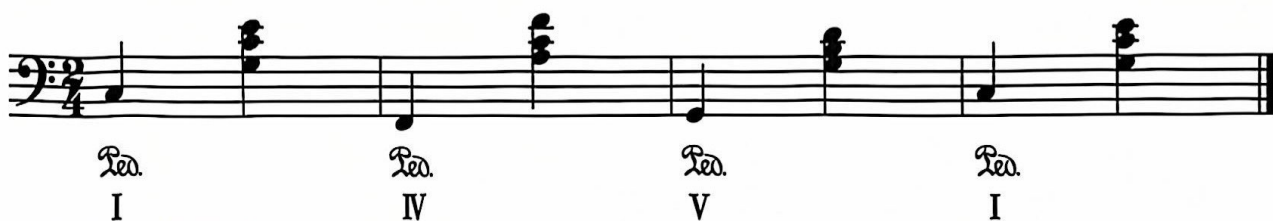
【谱例】



### （二）带低音的柱式和弦伴奏音型

【谱例】





## 【伴奏音型练习】

雄壮地



激昂地



欢快地



活泼地



抒情地



## 三、实践运用

## (一) 柱式和弦伴奏音型

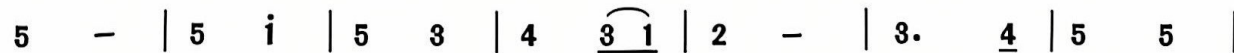
## 【谱例】

## 国旗多美丽

1= D  $\frac{2}{4}$ 常 瑞 词  
谢白倩 曲

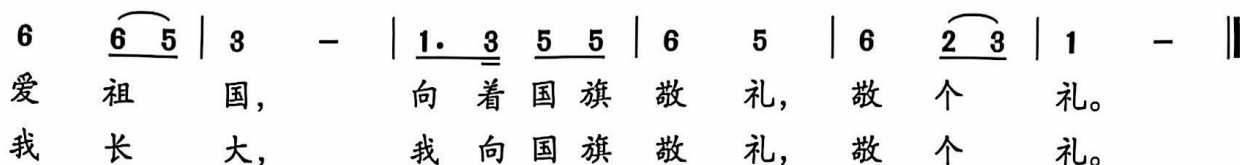
1. 国 旗 国 旗 多 美

2. 国 旗 国 旗 多 美



丽, 天 天 升 在 朝 霞 里, 小 朋 友 们

丽, 五 颗 星 星 照 大 地, 祖 国 前 进



### 【配弹步骤】

- (1) 视唱歌曲旋律，进行歌曲分析，包括音乐情绪、调式调性、拍号、曲式结构、音乐形象。
- (2) 弹奏右手旋律，确定指法，做到科学合理。
- (3) 按照和弦选配原则选配和弦。
- (4) 根据歌曲风格，选择伴奏音型。
- (5) 弹奏左手伴奏音型，确定指法。
- (6) 双手合弹，边弹边唱。

### 【谱例分析】

#### 1. 歌曲简介

《国旗多美丽》是一首适用于幼儿阶段音乐教学的歌曲。歌曲结构简洁，歌词生动形象，具有进行曲风格，旋律铿锵有力，描绘了国旗在朝霞中飘扬，小朋友向国旗敬礼的生动画面，表现了对国旗的崇敬与赞美之情。

#### 2. 伴奏编配分析

调式调性：D 大调。

曲式结构：单乐段，乐句 4+4+4+4。

终止式：第二句用半终止，第四句用正格终止。

和声设计：I-I-I-I, I-I-IV-V, I-I-IV-I, I-IV-V-I。

伴奏音型选配：旋律坚定有力，可配以柱式和弦伴奏音型。



#### 3. 弹唱提示

弹奏提示：进行曲速度，左手非连奏，右手逐句连奏。柱式和弦伴奏音型具有行进感，弹奏声音扎实、通透，注意保持手臂至指尖重量的有效传递。旋律坚定、果敢，可不踩踏板，弹奏时准确弹奏附点节奏。

演唱提示：歌曲节奏明快，乐句间吸气需稍微紧凑，做到气息饱满，找到腰腹部支撑力，以体现歌曲的气势风格。在咬字方面，注意字头的准确发音，以真诚的演唱方式和明亮的音色表达孩子们对国旗的赞美和喜爱之情。

#### 4. 组织音乐活动建议

(1) 可让幼儿参与升旗仪式，并引导幼儿结合音乐进行情景体验与表达，通过动作模态来感受与呈现音乐风格。



(2) 可配合声势或打击乐器,利用固定节奏型为音乐的表达做伴奏。也可根据音乐的旋律变化利用不同的乐器、不同的节奏设计配器方案并实施,通过不同打击乐器的音色与节奏来表达音乐的特点。

(3) 可充分利用歌曲的内容开展课程思政,引导幼儿在演唱时通过声音、表情等调整来表达孩子对国旗的赞美与喜爱之情,进一步引导幼儿厚植爱国主义情怀。

#### 5. 思想内涵解析

《国旗多美丽》是一首脍炙人口的儿歌,它的旋律优美动听,歌词简单易懂,含义深刻,形象描绘了孩子们赞美与喜爱国旗的真挚情感。通过歌词的渲染,引导幼儿从内心深处产生对祖国的热爱之情,增强民族自豪感和责任感,帮助幼儿更好地树立正确的世界观、人生观和价值观。

#### 【伴奏范例】

### 国旗多美丽

常 瑞 词  
谢白倩 曲

国 旗 国 旗 多 美 丽, 天 天

升 在 朝 霞 里。 小 朋 友 们

爱 祖 国, 向 着 国 旗 敬 礼, 敬 个 礼。

I I I I I

I IV<sub>4</sub> V<sub>6</sub> I I

IV<sub>4</sub> I I IV<sub>4</sub> V<sub>6</sub> I

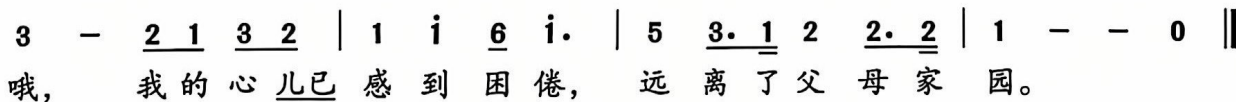
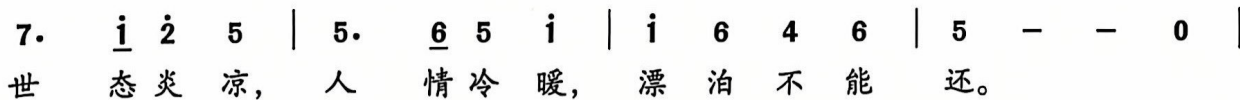
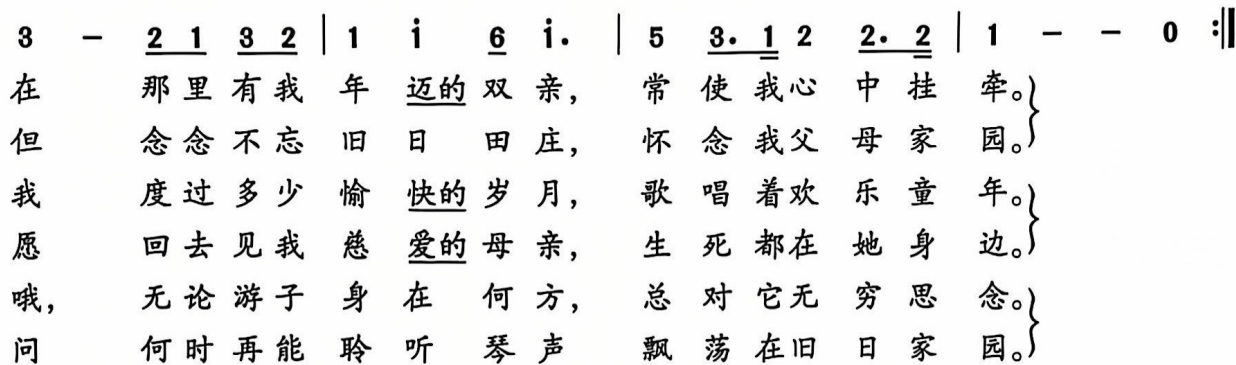
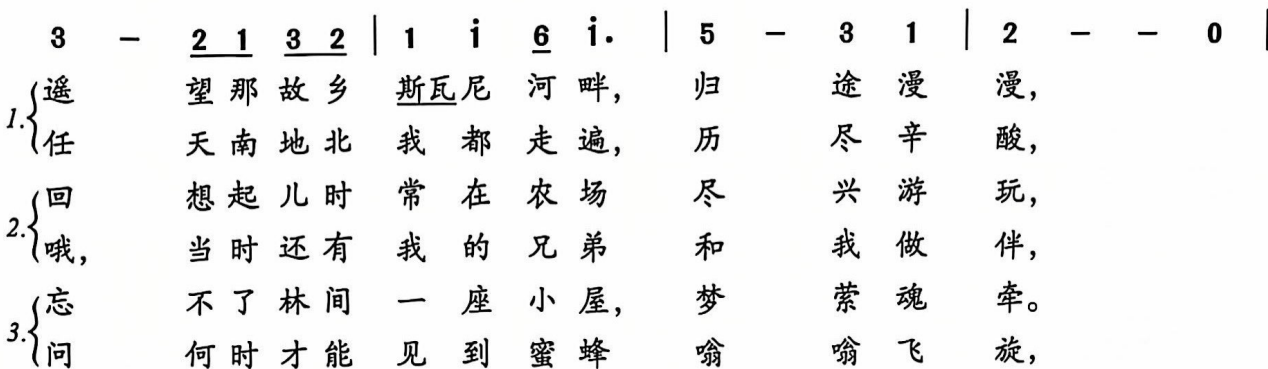
## (二) 带低音的柱式和弦伴奏音型

## 【谱例】

## 故乡的亲人

〔美〕斯蒂芬·福斯特 词曲  
薛 范 译配1=F  $\frac{4}{4}$ 

中速



## 【谱例分析】

## 1. 歌曲简介

《故乡的亲人》这是一首适用于幼儿阶段音乐教学的歌曲，是由美国作曲家斯蒂芬·福斯特创作的一首思乡曲。歌曲结构简洁，旋律朴实，优美抒情，强烈抒发了远离亲人的孤寂和惆怅，寄托了浓郁的思乡之情。



## 2. 伴奏编配分析

调式调性：F 大调。

曲式结构：单二部，aaba，乐句 4+4+4+4。

终止式：第一句和第三句是半终止，第二句和第四句是正格终止。

和声设计：第一句 I-IV-I-V；第二句第一小节是 I，第二小节是 IV，第三小节安排两个和弦，I-V，第四小节是 I；第三句 V-I-IV-V；第四句跟第三句相同，第一小节是 I，第二小节是 IV，第三小节也是安排两个和弦，I-V，第四小节是 I。

伴奏音型选配：旋律优美抒情，可配以柱式和弦伴奏音型，由于该曲音乐情绪深情内敛，如配以带低音的柱式和弦伴奏音型则更能充分表现浓郁的思乡之情。



## 3. 弹唱提示

弹奏提示：中速，左手声音要扎实，弹奏低音时稍强调音量，和弦部分稍弱，形成强、弱、弱、弱的节奏律动，右手弹奏需逐句连奏，保持手臂至指尖重量的有效传递，注重音乐起伏，弹出连贯、深沉、优美的音乐情绪。节奏上需准确弹奏大附点、小附点节奏以及休止符的时值。由于歌曲情绪深情内敛，且是带低音的柱式和弦伴奏音型，所以每一小节需要安排音后踏板，以具有更好的艺术感染力。

演唱提示：本首歌曲在演唱时应表现出抒情、诉说的音乐特点，注重歌曲每一段的情感变化，体现演唱者对于故乡亲人的思念之情。歌曲中反复出现的“反附点”节奏型以及同一小节中出现的“大跳”都是演唱中的难点，应提前做好气息的支撑准备，并保持声音位置的统一。

## 4. 组织音乐活动建议

(1) 引导幼儿感受《故乡的亲人》抒情而优美的旋律，通过有延音的打击乐器加深对音乐柔和绵长的理解，增强欣赏的趣味性。

(2) 可紧紧围绕音乐作品中对故乡的“爱—思—颂”这一主题，启发幼儿通过不同艺术类型相结合的方式表达，如利用边听边画、边听边说等方式深化音乐主题。

## 5. 思想内涵解析

1851 年，福斯特在远离自己家乡和亲人的辛辛那提工作时，感到远离亲人的孤寂和惆怅，于是创作了这首歌曲。歌曲内容朴实，旋律优美抒情，通过歌词我们可以深深地感受到家乡是每一个人永恒的情魂。唯有对家乡知之甚深，才能爱之愈切。爱家乡是对作为生长之地家乡的爱，自古以来是维系地缘社会关系的伦理基础，是文化交流与融通的情感纽带，是凝聚人心、汇聚人力促进家乡发展的原生动力。



好记性

柱式和弦像柱子，  
变换奏法和节奏，  
只要大家多实践，  
各种情绪皆实用。



## 【伴奏范例】

## 故乡的亲人

〔美〕斯蒂芬·福斯特 曲



遥 望 那 故 乡 斯 瓦 尼 河 畔, 归 途 漫 漫。

在 那 里 有 我 年 迈 的 双 亲, 常 使 我 心 中 挂 牵。

世 态 炎 凉, 人 情 冷 暖, 漂 泊 不 能 还。

哦, 我 的 心 儿 已 感 到 困 倦, 远 离 了 父 母 家 园。

## 【推荐欣赏】钢琴伴奏《嘉陵江上》

《嘉陵江上》是端木蕻良作词、贺绿汀作曲的抗日救亡歌曲，寄托了作者对失去的家园——东北三省的怀念，唱出了收复失地的决心，表达了对日本侵略者的痛恨。

### 关键职业技能微实训

实训情境：假设你要参加面试，园长要求你对歌曲《找朋友》进行即兴弹唱，你打算如何进行配弹呢？

【谱例】

## 找 朋 友

1=<sup>b</sup>B  $\frac{2}{4}$

中国儿歌

稍快 活泼地

(1̇ 5 | 6 3 | 2 4 3 2 | 1 2 1 ) | 5 6 5 6 | 5 6 5 | 5 1̇ 7 6 |

找 呀 找 呀 找 朋 友， 找 到 一 个

5 5 3 | 5 5 3 3 | 5 5 3 | 2 4 3 2 | 1 2 1 | x x 0 | x x 0 :||

好 朋 友， 行 个 礼 呀， 握 个 手， 你 是 我 的 好 朋 友。 再 见！ 再 见！

实训要求：请针对歌曲配弹的步骤和要领设计相应的练习要点，并填入表4-2中。

表4-2 歌曲《找朋友》即兴配弹要点

要点	
歌曲简介	
伴奏编配分析	
弹唱提示	
组织音乐活动建议	

如果你是应聘者，你会如何训练自己的钢琴即兴弹唱能力？请将你的训练方案记录下来，并与队友互相监督认真完成。

训练方案：\_\_\_\_\_

队友指出我的问题：\_\_\_\_\_

针对发现的问题，我会如何改进：\_\_\_\_\_



## 任务二 半分解和弦伴奏音型配弹

### 任务分解

子任务	重难点
<input type="checkbox"/> 了解半分解和弦的形状及音乐特点。	<input type="checkbox"/> 了解并掌握常用半分解和弦伴奏音型的节奏组合形式。
<input type="checkbox"/> 了解半分解和弦常用伴奏音型的组合形式。	<input type="checkbox"/> 能根据歌曲的内容及风格，选配半分解和弦伴奏音型并弹唱。
<input type="checkbox"/> 掌握半分解和弦伴奏音型在不同节拍、不同情绪歌曲中的应用。	<input type="checkbox"/> 能根据歌曲的内容及风格，灵活选配半分解和弦伴奏音型。

注：任务达成可以在方框中打“√”标注。

### 认领任务

任务1 半分解和弦伴奏音型的音色特点是什么？你认为可以做何种情绪伴奏？为什么？

任务2 半分解和弦伴奏音型有哪些常用的组合形式？你能积累多少种不同节奏的组合音型呢？

任务3 如果使用半分解和弦伴奏音型为抒情的歌曲做伴奏，在弹奏上需要注意什么？



责任编辑:何海龙 蒋天琦

装帧设计:文智达教育

## “岗课赛证”一体化新形态系列教材

★ 新时代大学生职业生涯规划与  
就业创业指导

幼儿教育政策与法规

★ 学前儿童发展心理学

学前儿童卫生与保健

★ 学前卫生学

★ 学前儿童感觉统合训练

学前儿童语言教育与活动指导

学前儿童玩教具设计与制作

幼儿文学

幼儿教师英语口语

★ 幼儿园环境创设

钢琴基础与幼儿歌曲伴奏

婴幼儿生活照顾

音乐基础

新编乐理与视唱练耳

★ 乐理与视唱练耳

基础乐理与视唱

基本乐理

合唱与指挥

★ 奥尔夫音乐教育

奥尔夫音乐教学法

早教教师艺术技能基础与素养

幼儿教师音乐基础与弹唱技能

声乐(第一册)

声乐(第二册)

声乐(第三册)

声乐教程

声乐基础与儿歌演唱

声乐基础与幼儿歌曲演唱

★ 幼儿歌曲弹唱与应用

儿童歌曲弹唱

幼儿歌曲创编

幼儿歌曲伴奏

幼儿歌曲弹唱实用教程

幼儿园实用歌曲

幼儿教师钢琴基础教程

少儿英文歌曲与表演

少儿歌曲模式化即兴伴奏

学前儿童歌曲演唱教程

学前教育幼儿歌曲弹唱教程

学前儿童歌曲弹唱曲目集锦

★ 学前教育钢琴弹奏基础教程

钢琴即兴伴奏基础教程

钢琴基础教程(第一册)

钢琴基础教程(第二册)

**钢琴应用基础教程**

键盘乐器演奏基础

幼儿舞蹈游戏化活动设计与指导

幼儿舞蹈创编

民族民间舞基础教程

舞蹈基础教程

舞蹈基本功与形体训练

舞蹈与幼儿舞蹈创编

★ 舞蹈基础与幼儿舞蹈创编

舞蹈基本功与形体训练

新编民族民间舞基础教程

美术基础教程

美术与幼儿美术创作

中国画

儿童画

素描

线描基础

简笔画教程

★ 简笔画创编

★ 幼儿教师简笔画训练教程

色彩基础

绘画与手工

★ 实用手工教程

幼儿手工制作

★ 幼儿园手工教程

幼儿手工基础教程

注:“十四五”职业教育国家规划教材 ★ “十四五”职业教育省级规划教材(含立项)



400-833-9689

本书配有相关教学资源  
欢迎扫码登录 [www.wzdbook.com](http://www.wzdbook.com)  
进行下载。



定价:59.80元